

I.I.S.
PAOLO FRISI
MILANO

PROGRAMMI SVOLTI

***a.s.
2022/2023***

ALLEGATO

Periodo III V_L

Classe 5[^]V_L

LICEO I.d.A.

IL SECONDO OTTOCENTO: LE SCRITTURE DEL “VERO” Contesto storico e la cultura del Positivismo

Naturalismo francese

T. I fratelli De Goncourt, *Prefazione a Germanie Lacertaux*.

Il verismo italiano

Giovanni Verga

La vita

I romanzi patriottici e i romanzi “mondani”

La stagione del verismo

T. Giovanni Verga, *Lettera a Salvatore Farina* [fotocopia]

Vita dei Campi

T. *Rosso Malpelo*

T. *La lupa*

I Malavoglia: trama e nuclei tematici del romanzo.

T. La prefazione al Ciclo dei Vinti

T. *La famiglia Toscano* (capitolo 1)

T. *Padron 'Ntoni e 'Ntoni: due opposte concezioni di vita* (capitolo XI)

T. *L'ultimo ritorno di 'Ntoni e l'addio al paese* (capitolo XV)

Novelle rustiche

T. *La roba*

Mastro don Gesualdo: la struttura e la trama del romanzo

T. *La morte di Gesualdo* (capitolo V)

L'ETÀ DEL DECADENTISMO

T. Charles Baudelaire, *L'albatros*, da I fiori del male

T. Charles Baudelaire, *Corrispondenze*, da I fiori del male

Gabriele D'Annunzio

La vita

La poetica dannunziana

Il percorso delle opere

Il piacere

T. *Il conte Andrea Sperelli* (capitolo II)

Le vergini delle rocce

T. *Il programma del superuomo* (libro I, passim)

Le laudi

T. *La pioggia nel pineto*, da Alcyone

Giovanni Pascoli

La vita

Il percorso delle opere

La poetica del “fanciullino” e il suo mondo simbolico

T. *Il fanciullo che è in noi* (capitoli I e III)

Lo stile e le tecniche espressive

Myricae

T. *Lavandare*

T. *X Agosto*

T. *Il lampo*

T. *L'assiuolo*

Poemeti

T. *Italy* (I -V, XIII, XX) [fotocopie]

Poemeti conviviali

T. *Alexandros*

Scritture ribelli

La scapigliatura

T. Emilio Praga, *Preludio* da Penombre

Il futurismo

T. Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto del Futurismo*

T. Aldo Palazzeschi, *Chi sono?* e *E lasciatemi divertire* da L'incendiario

Crepuscolari e Vociani

T. Sergio Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale*, da Piccolo libro inutile

T. Camillo Sbarbaro, *Taci, anima stanca di godere*, da Pianissimo

IL NOVECENTO

Introduzione al "secolo breve"

L'età della crisi: analisi dei caratteri fondamentali a livello sociale e culturale

Periodizzazione del Novecento

Italo Svevo

La vita

Il contesto culturale: la Trieste di Svevo

La formazione e le idee

Una poetica di "abbassamento" della letteratura

Il percorso delle opere

La coscienza di Zeno

T. *Prefazione e Preambolo*

T. *L'ultima sigaretta* (capitolo III)

T. *Psico-Analisi* (capitolo VIII)

Luigi Pirandello

La vita

Il relativismo pirandelliano

La poetica dell'umorismo

L'itinerario dello scrittore

Novelle per un anno

T. *Il treno ha fischiato* da Novelle per un anno

Il fu Mattia Pascal

La trama, i temi e il significato dell'opera

T. *"Io mi chiamo Mattia Pascal"* (Premessa)

T. *Premessa Seconda* [fotocopie]

T. *"Un altro io"* (capitolo VIII)

T. *"Lo strappo nel cielo di carta"* [fotocopie]

T. *"La Lanterninosofia"* [fotocopie]

T. "L'amara conclusione: Io sono il fu Mattia Pascal" da Il fu Mattia Pascal

Uno, nessuno e centomila

Trama, analisi e significati dell'opera

T. "Nessun nome" (pagina conclusiva del romanzo) [fotocopia]

Giuseppe Ungaretti

La vita

La poetica e lo stile

L'itinerario delle opere

L'allegria

T. *In Memoria*

T. *Il porto sepolto*

T. *I fiumi*

T. *San Martino del Carso*

T. *Veglia*

T. *Sono una creatura*

T. *Soldati*

T. *Mattina*

Umberto Saba

La vita

La poetica dell'«onestà»

T. *La poesia onesta* da Quel che resta da fare ai poeti

I temi della poesia di Saba

Il canzoniere

T. *Amai*

T. *Ulisse*

T. *Mio padre è stato per me «l'assassino»*

Eugenio Montale *

La vita

L'itinerario delle opere e i temi

La poetica e lo stile

Ossi di seppia e altre opere

T. *I limoni*, da Ossi di seppia

T. *Non chiederci la parola che squadri da ogni lato*, da Ossi di seppia

T. *Meriggiare pallido e assorto*, da Ossi di seppia

T. *Spesso il male di vivere ho incontrato*, da Ossi di seppia

T. *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale* da Satura

*Si prevede di svolgere il seguente argomento dopo la pubblicazione del documento di classe

LA LETTERATURA DAL SECONDO DOPOGUERRA A OGGI

Pier Paolo Pasolini**

La vita

Le idee

Ragazzi di vita

T. *La maturazione di Riccetto* (capitoli 1 e 8 a confronto) [fotocopie]

Scritti corsari

T. *I danni di uno sviluppo senza progresso* [fotocopie]

T. *Sfida ai dirigenti della televisione* [fotocopie]

Confronto con Fabrizio De André. Ascolto e analisi delle canzoni *Storia sbagliata* e *La città vecchia*.

** L'autore è stato oggetto di studio dopo Giovanni Verga, con l'obiettivo di fare un confronto tra gli autori sul tema degli "ultimi" e del progresso.

LA DIVINA COMMEDIA

Dante Alighieri, *Divina Commedia, Paradiso*
Struttura del Paradiso

T. Canto I (vv. 1-12; 43-72; vv. 103-142)
T. Canto III (vv. 34-90)
T. Canto XXXIII (vv. 1-66; vv. 76-93; vv. 109-145)

Libro di testo adottato:

P. Di Sacco, *Incontro con la letteratura 3a*
P. Di Sacco, *Incontro con la letteratura 3b*

Materiali:

Appunti, fotocopie, presentazioni multimediali, video

Firma del docente

Elea Cordi

Firma dei rappresentanti

Roberto Pignetti
Matteo Pignetti
Luca Pignetti

-La Seconda rivoluzione industriale

I pensatori del positivismo: Auguste Comte, Charles Darwin, Joseph-Arthur De Gobineau

I simboli della rivoluzione industriale: la lampadina, l'automobile, il telefono, il petrolio, la catena di montaggio

La grande depressione: cause e conseguenze (1873-1896).

-La questione sociale e il movimento operaio

La società nella seconda metà dell'Ottocento

I partiti socialisti

La Prima e la Seconda Internazionale

La reazione della Chiesa (*Sillabo*, *Non expedit* e *Rerum Novarum*)

-La Guerra di secessione americana (1861-65)

La situazione degli Stati del Nord e del Sud

La presidenza di Abraham Lincoln

La guerra

L'abolizione della schiavitù

-L'Imperialismo

La differenza tra colonialismo e imperialismo

I nuovi protagonisti (il caso del Giappone)

Le cause dell'imperialismo

L'Africa e l'Asia

-La lotta per l'egemonia

La nascita dei nazionalismi

La situazione in Francia, Germania, Inghilterra, Impero Austro-Ungarico e in Russia.

La penisola Balcanica

L'Italia: i governi Depretis, Crispi, Giolitti

-La Prima guerra mondiale

Le cause della Prima guerra mondiale

I caratteri della Prima guerra mondiale

L'inizio della guerra e il primo anno di combattimenti

L'ingresso dell'Italia in guerra

Un biennio di stallo (1915-16)

La svolta del conflitto

I trattati di pace

-La Rivoluzione russa

Una fotografia della Russia pre-rivoluzionaria

La rivoluzione del 1905

La rivoluzione di febbraio

Le tesi di Lenin

La rivoluzione d'ottobre

La guerra civile

La nascita dell'URSS

-Il primo dopoguerra

I cambiamenti sociali ed economici portati dalla Prima guerra mondiale

La nascita della Turchia

La questione irlandese in Gran Bretagna

Gli Stati Uniti: crescita economica e il razzismo

Il crollo della borsa di Wall Street e il New Deal

-L'Italia fascista

La crisi del dopoguerra
Il biennio rosso (1919-20) e la nascita del PCI
La vittoria mutilata e la presa di Fiume
L'avvento del fascismo: i fasci di combattimento e il fascismo agrario
Il fascismo al potere
La fase legalitaria
La fase dittatoriale
[CLIL] Benito Mussolini, the man who destroyed democracy

-La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich

Il dopoguerra tedesco
L'ascesa del nazismo
La costruzione dello Stato nazista
La politica estera nazista

-Il mondo tra le due guerre

L'Unione Sovietica e lo stalinismo
La guerra civile spagnola

-La Seconda guerra mondiale

Lo scoppio della guerra
L'attacco alla Francia e all'Inghilterra
La guerra parallela dell'Italia e l'invasione dell'Unione Sovietica
[CLIL] The logic of extermination: the Shoa, the Potsdam plan, the Madagascar plan
[CLIL] The final solution: the conference of Wannsee, the Genocide, Auschwitz
La svolta della guerra
La guerra in Italia
La vittoria degli alleati
La fine della guerra

-La Guerra Fredda*

Il mondo diviso in due
[CLIL] *Iron Curtain Speech* by Winston Churchill
Usa e URSS fra tensioni e disgelo
La guerra di Corea
Le competizioni per la conquista dello spazio
La lotta per i diritti civili negli Stati Uniti
[CLIL] *I have a dream* by Martin Luther King

-[CLIL] Globalization*

What is Globalization?
Globalization and migrations
Globalization and the Environment

*si prevede di svolgere i seguenti argomenti dopo la pubblicazione del documento di classe

Libro di testo adottato:

F. Bertini, *Storia è... fatti, collegamenti, interpretazioni*, vol. 2
F. Bertini, *Storia è... fatti, collegamenti, interpretazioni*, vol. 3

Materiali:

Appunti, fotocopie, presentazioni multimediali, video

Firma del docente

Federica Conelli

Firma dei rappresentanti

Pompeo Spadaro
Matteo Pando
Enrico Ricci

Programma finale III V a.s. 2022-23

Docente: Vincenzo Giliberti

Classe: III V

Disciplina: Lingua e Cultura Straniera - **Inglese**

[*Legenda: (.P29)= presentaz. di Power Point; (.pdf)= file pdf; (vid.)= file video; (vid. + transcript .pdf)= file video con trascrizione testo in file pdf; ove non indicato - o indicato con numeri pagina - si rimanda alle pagine del libro di testo*]

English Romanticism - Features of Romantic Poetry

W. Wordsworth and The Preface to the Lyrical Ballads (The Poet - Poetry) (.P29)

I Wandered Lonely As A Cloud

The Solitary Reaper (.pdf)

S. T. Coleridge (P30)

The Rime of The Ancient Mariner - Part 1

Themes of the Industrial Revolution (p.174-175)

History:

-Revolution and Renewal (vid.)

-An Age of Revolutions (P25)

Timeline video, A. Chater, *Atlantic Trade* (vid. + transcript .pdf)

Timeline video, A. Chater, *Factories and Machines* (vid. + transcript .pdf)

W. Blake and W. Wordsworth

London + Composed Upon Westminster Bridge (.pdf)

M. Shelley

Frankenstein or, the Modern Prometheus

The Creation of the Monster (p.194-195)

P. B. Shelley

England in 1819

Timeline video, A. Chater, *Peterloo Massacre* (vid. + transcript .pdf)

Recap map (p.228-229)

Victorian Age

The Early Victorian Age (.P34)

Victorian Socio-economic Background (.pdf)

City life in Victorian Britain (p. 234 - 237)

The Victorian Compromise (p.234-237)

The Age of Fiction (.P35) + p.243

Charles Dickens

Oliver Twist

- *Oliver wants some more* (p.247-248)

- from Ch. L, *The Pursuit and Escape* (.pdf)

Hard Times

- from Ch. V *The Keynote* (.pdf)

Bleak House

- from Ch. 1 *In Chancery* (.pdf)

Charlotte Bronte

Jane Eyre

- *Rochester proposes to Jane* (p. 260-262) [translation on .pdf]

Themes of the late Victorian Age (P40)
The late Victorian novel (P42) + (vid.)

R. L. Stevenson
Robert Louis Stevenson (P43)
The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde
from Ch. 10, *The scientist and the diabolical monster* (p. 296-298)

about Blake's Complementary Opposites (paragraph on p.185)

G. Orwell
The Dystopian Novel (P65)
Proposed Reading from *Nineteen eighty-four*:
Part 1 - Chapters: 1, 2, 4, 5
Part 2 - Chapters: 3, 5, 7, 9
Part 3 - Chapters: 2, 6
- from Ch. 1 *Big Brother is watching you* (p. 418 - 420)

The War Poets
W. Owen
- *Dulce Et Decorum Est*

Per Ed. Civica
<https://www.youtube.com/watch?v=ITaTASb05i0>
<https://www.youtube.com/watch?v=B5671A5Iz64>
https://en.wikipedia.org/wiki/Home_Children

Si prevede di svolgere i seguenti argomenti dopo la pubblicazione del documento di classe:

Modernist Literature
James Joyce (p.365)
- from *Dubliners*, *Eveline* (p. 366-370)

Libro di testo adottato:
Spiazzi, Tavella, Leyton, *Compact Performer, Shaping Ideas*, Zanichelli

Utilizzo di appunti; breve descrizione:

Gli studenti sono autorizzati a completare/integrare il materiale digitale e cartaceo fornito dal docente con altri appunti personali.

Tutto il materiale digitale, compresa la riproduzione di pagine da altri testi o dal web, sono disponibili su Classroom.

Per quanto possibile il docente predisporrà una cartella con tutto il materiale indicato, da condividere con il commissario di Lingua Inglese nella commissione d'esame.

A disposizione del commissario rimarrà una copia del libro di testo in adozione.

Firma del docente



Firma dei rappresentanti di classe (studenti)

Enke Michel

Luca Piretti

Michelle Maltz

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CIVILTÀ FRANCESE

Libro di testo adottato : S. Doveri, R. Jeannine, *Parcours*, vol. unico, Europass.

N.B. Nel corso dell'anno, si è fatto uso quasi esclusivamente di fotocopie e materiale autoprodotta dall'insegnante, tratto sia dal libro di testo in adozione, sia da altri testi (in particolare, dall'antologia curata da Henri Mitterand *Littérature. Textes et documents*, edita da Nathan).

Ripasso delle funzioni, del lessico e delle strutture di base.

Ripasso dei contenuti principali di Storia della letteratura della classe 4^a :

il primo '800 : inquadramento storico-sociale

il romanticismo

Victor Hugo, *Les Misérables*, cenni

Les Contemplations, *Demain, dès l'aube*

Le grandi scuole letterarie dell'ottocento :

gli anni '30 dell'800 : inquadramento storico-sociale

il realismo

Stendhal (cenni)

Honoré de Balzac, *Eugénie Grandet*, *Le portrait de Monsieur Grandet*

Gustave Flaubert, *Madame Bovary*, *Le Bal au château de la Vaubyessard*

Charles Baudelaire, *Les Fleurs du mal*, *L'albatros*

Correspondances

Spleen (cenni)

il Secondo impero e la seconda metà dell'800 : inquadramento storico-sociale

Arthur Rimbaud, *Poésies*, *Ma Bohème*

Le Dormeur du val

il Naturalismo

Émile Zola, *Le Roman expérimental*, *passage tiré de la Préface*

L'Assommoir, *Les lendemains de culotte...*

Il mondo contemporaneo :

Il '900 : inquadramento storico-sociale

l'assurdo

Albert Camus, *L'étranger*, l'incipit
La peste, Le mot de peste

Si prevede di svolgere i seguenti argomenti dopo la pubblicazione del documento di classe :

Eugène Ionesco, *La cantatrice chauve*, scena prima
la Négritude
David Diop, *Coups de pilon*, Afrique, mon Afrique

Testi, documenti, esperienze, progetti e problemi analizzati in classe nel corso dell'anno :

Balzac, *Le portrait de Monsieur Grandet* (pag. 148 del libro di testo)
Baudelaire, *L'albatros* (pag. 155 del libro di testo)
Rimbaud, *Le dormeur du val* (da Rimbaud, *Opere in versi e in prosa*, ed. Garzanti, pag. 80)
Camus, Incipit de *L'étranger* (trascrizione dal testo edito da Folio - Gallimard)

Per la classe :

Michelle Malange
Luigi Jomitti
Hacel Eide

Il docente, prof. Massimo Fumagalli



A.S. 2022/2023

prof. Salvatore Tomasello

Ore settimanali N.3

Libro di testo: Colori della Matematica-vol.5

EDIZIONE AZZURRA SMART - Petrini editore

Appunti: forniti dal Docente

Ripasso

Disequazioni di primo e secondo grado, disequazioni algebriche frazionarie, sistemi di disequazioni.

Funzioni

Intervalli e loro scrittura. Classificazione delle funzioni. Dominio di funzioni reali di variabile reale (razionali intere e razionali fratte). Lettura di un grafico per ricavare il Dominio di una funzione. Ricerca dei punti di intersezione con gli assi cartesiani. Studio del segno di una funzione reale di variabile reale: intervalli di positività di una funzione (funzioni razionali intere e fratte con numeratore e denominatore di 1° grado, 2° grado). Lettura di un grafico per ricavare i punti di incontro con gli assi e gli intervalli di positività di una funzione.

Limiti delle funzioni

Approccio intuitivo al concetto di limite mediante l'utilizzo di grafici. Calcolo dei limiti, risoluzione delle forme indeterminate $(+\infty - \infty)$; $\frac{\infty}{\infty}$; $\frac{0}{0}$. Nozione intuitiva di continuità e sua definizione in un punto, punti di discontinuità e relativa specie. Asintoti orizzontali, verticali e obliqui. Grafico probabile di una funzione. Lettura di un grafico per ricavare i limiti di una funzione agli estremi del Dominio.

Derivata di una funzione

Il rapporto incrementale e il concetto di derivata, la derivata delle funzioni elementari. Le regole di derivazione: somma di funzioni, prodotto e quoziente di due funzioni. Il significato geometrico di derivata. Derivata della funzione composta, derivata della funzione esponenziale, derivata della funzione logaritmica, derivata di una funzione irrazionale.

Si prevede di completare i seguenti argomenti dopo la pubblicazione del documento di classe

Massimi, minimi e flessi

Derivata seconda. Ricerca dei punti di massimo e di minimo relativo di funzioni algebriche razionali. Studio della concavità e punti di flesso di una funzione algebrica razionale.

MATERIALI PROPOSTI

Pag.307 grafico 6 del testo: L.Sasso Nuova Matematica a colori edizione gialla-edizione leggera Petrini ed. Volume 4

Pag.307 grafico 7 del testo: L.Sasso Nuova Matematica a colori edizione gialla-edizione leggera Petrini ed. Volume 4

Pag.375 grafico 49 del testo : Baroncini-Manfredi-Fragni Lineamenti. MATH AZZURRO Ghisetti e Corvi Volume 5

Milano. 05/05/2023

Firma del docente.....



Firma dei rappresentanti di classe

Michelle Manfrè
 Lorenzo Bratti
 Erika Ricci

Nome e cognome del docente: Edoardo Ambrosioni.

Classe: III V

Disciplina: Fisica

Programma svolto:

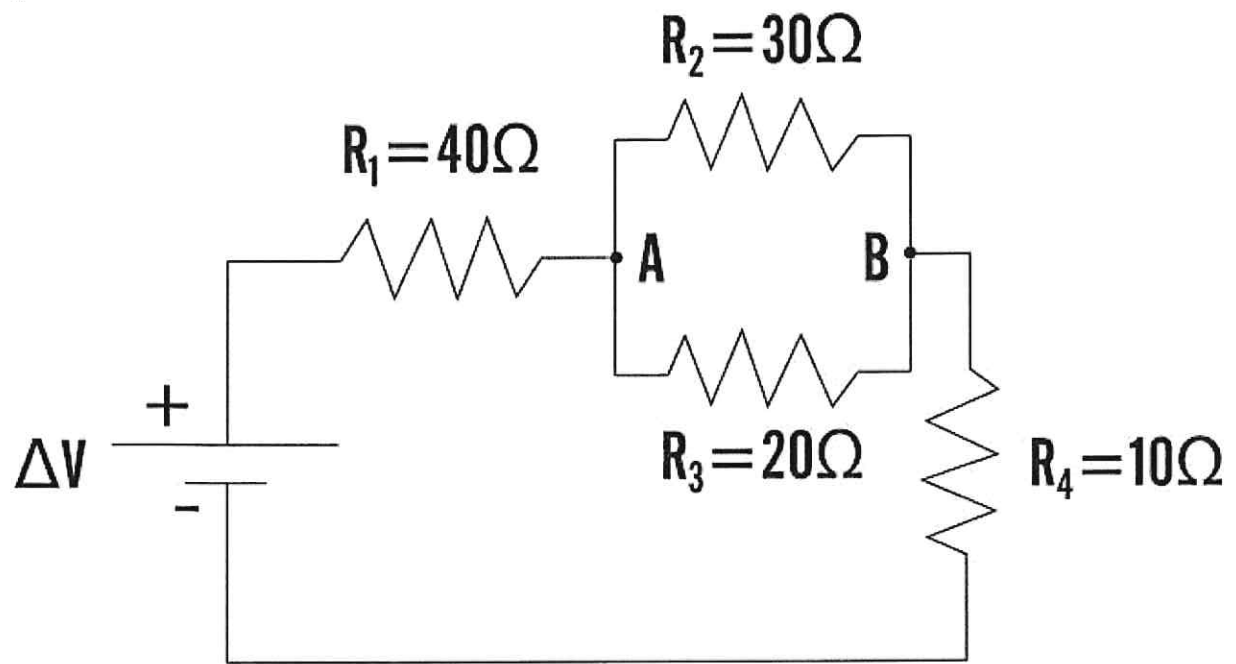
- **Ripasso sui prerequisiti:** grandezze scalari e grandezze vettoriali, operazioni di somma tra vettori, moltiplicazione di un vettore per uno scalare, rappresentazione cartesiana dei vettori, scomposizione di un vettore, formule dirette e formule inverse.
- **Le cariche elettriche:** l'elettrizzazione per strofinio, elettrizzazione per induzione, elettrizzazione per contatto.
I conduttori e gli isolanti, la carica elettrica e la legge di Coulomb.
- **Il campo elettrico e il potenziale:** Il vettore campo elettrico, il campo elettrico di una carica puntiforme, le linee del campo elettrico, il campo elettrico uniforme, l'energia elettrica, la definizione di differenza di potenziale, la differenza di potenziale in un campo uniforme, il condensatore piano.
- **La corrente elettrica:** l'intensità della corrente elettrica, i generatori di tensione, i circuiti elettrici, le leggi di Ohm, resistori in serie, resistori in parallelo

Si prevede di svolgere il seguente argomento dopo la pubblicazione del documento di classe: lo studio dei circuiti elettrici.

Libro di testo adottato: L'Amaldi.verde multimediale, Ugo Amaldi, Zanichelli.

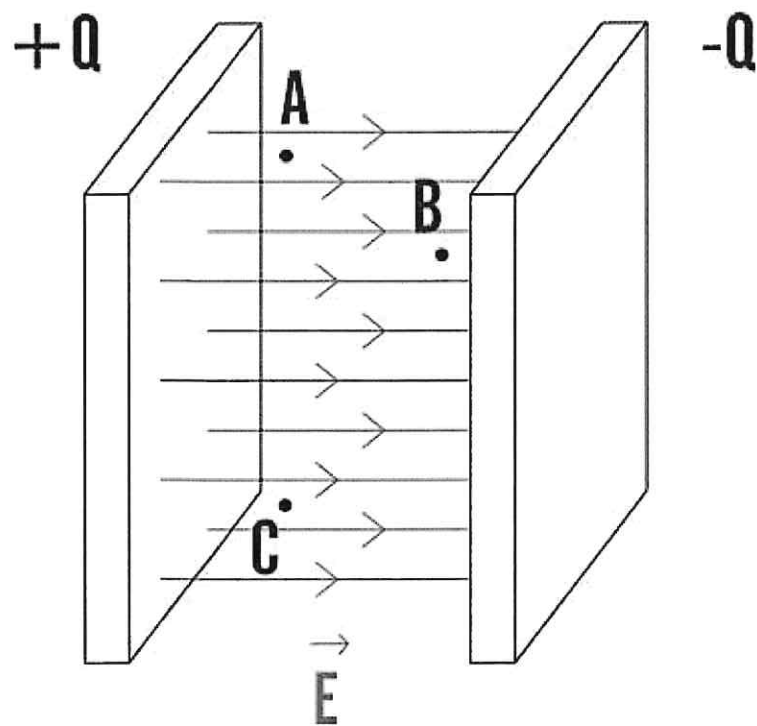
Materiali utili per l'avvio del colloquio:

i.

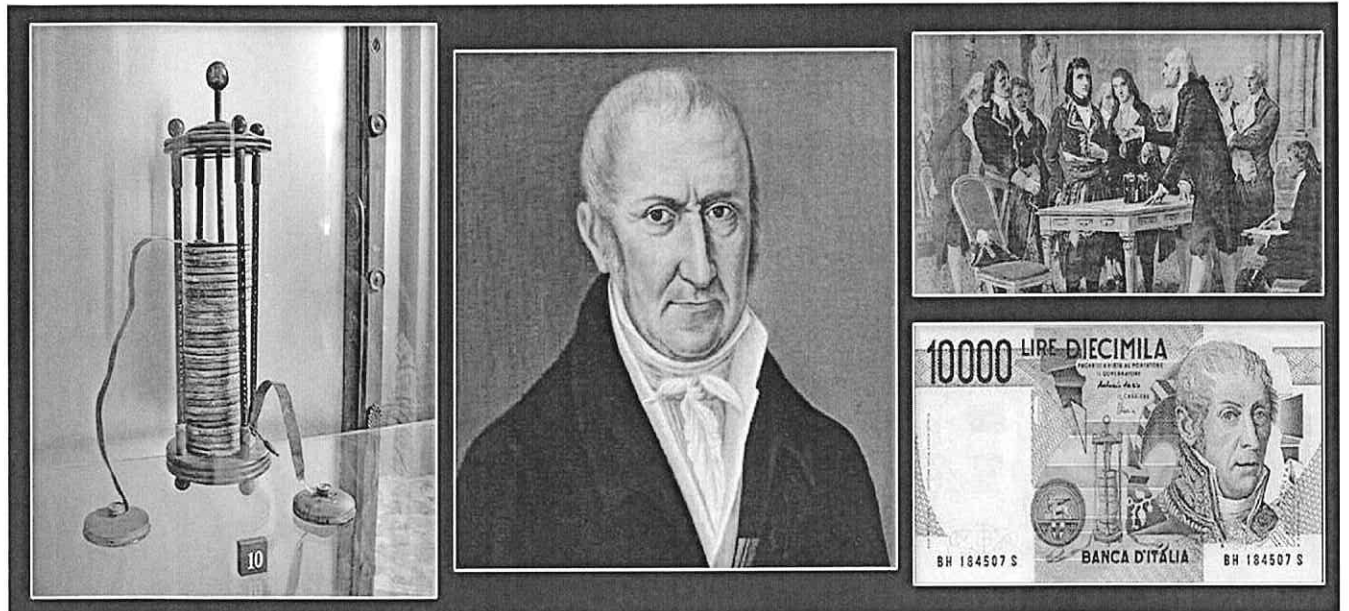


$$\Delta V = 10V$$

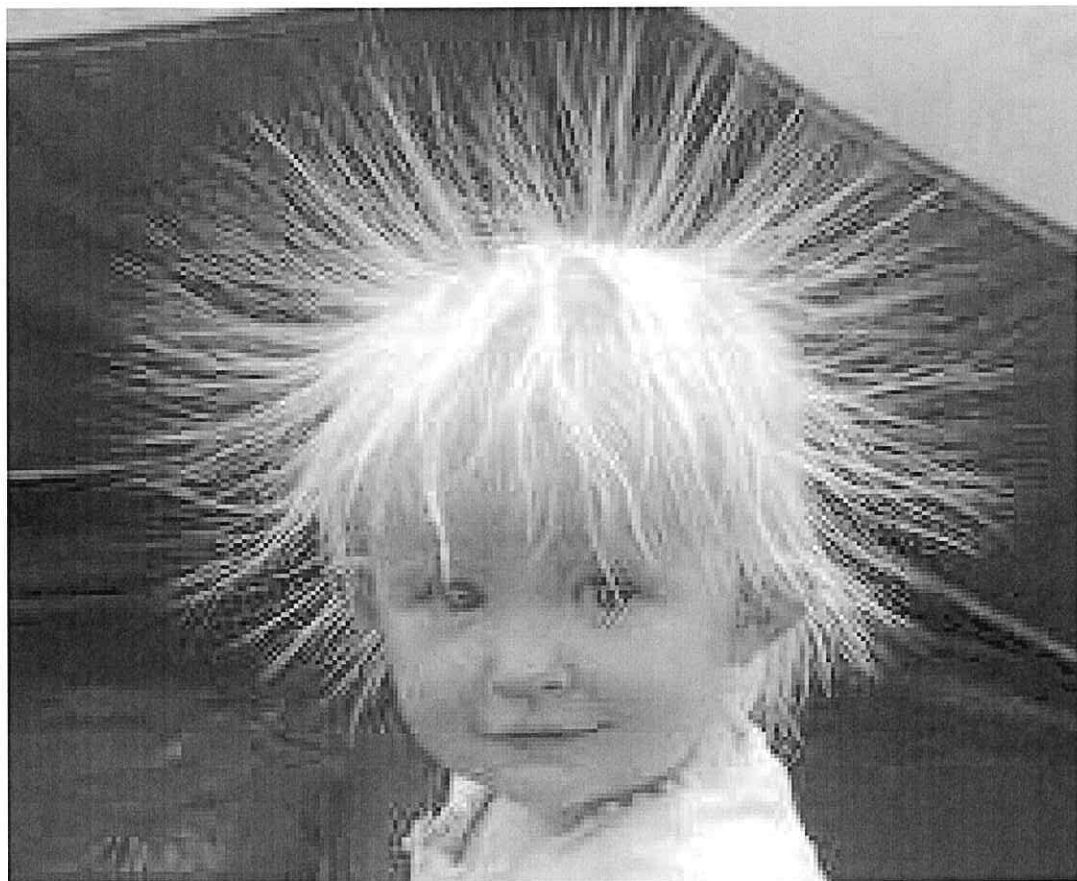
ii.



iii.



iv.



Firma del docente

Edoardo Fiorani

Firma dei rappresentanti di classe

Michelle Holtz

Franco Inetti

Enke Kueh

PROGRAMMA DI DIRITTO ED ECONOMIA
CLASSE III PERIODO V LICEO ECONOMICO SOCIALE
ANNO SCOLASTICO 2022-2023

Lo Stato ed i suoi elementi costitutivi

Lo Stato e le sue origini

Le caratteristiche dello Stato moderno

Il territorio

Il popolo e la cittadinanza

La condizione giuridica degli stranieri

La sovranità

Le forme di governo

La monarchia

La repubblica

La Costituzione italiana: i principi fondamentali

Le origini storiche della Costituzione

La struttura ed i caratteri della Costituzione

Il fondamento democratico e la tutela dei diritti

Il principio di uguaglianza

Il lavoro come diritto e dovere

I principi del decentramento e dell'autonomia

La libertà religiosa ed i Patti Lateranensi

La tutela della cultura e della ricerca

Il diritto internazionale

Lo Stato italiano e i diritti dei cittadini

La libertà personale

La libertà di domicilio, di comunicazione e di circolazione

I diritti di riunione e di associazione

La libertà di manifestazione del pensiero

La libertà di manifestazione del pensiero

Le garanzie giurisdizionali

I rapporti etico-sociali ed i rapporti economici

Rappresentanza e diritti politici

Democrazia e rappresentanza

I partiti politici

Il diritto di voto ed il corpo elettorale

Gli strumenti di democrazia diretta

La funzione legislativa: il Parlamento

La composizione del Parlamento

L'organizzazione delle Camere

Il funzionamento delle Camere

La posizione giuridica dei parlamentari

L'iter legislativo

La funzione ispettiva e di controllo

La funzione esecutiva: il Governo

La composizione del Governo

La formazione del Governo e le crisi politiche

Le funzioni del Governo

L'attività normativa del Governo

La funzione giudiziaria: la Magistratura

Il ruolo dei magistrati e la loro posizione costituzionale. La giurisdizione civile

L'indipendenza dei magistrati e la loro responsabilità civile

La giurisdizione penale (cenni)

La giurisdizione civile

L'indipendenza dei magistrati e la loro responsabilità civile

Gli organi di controllo costituzionale

Il Presidente della Repubblica e la sua elezione

I poteri del Capo dello Stato

Gli atti presidenziali e la responsabilità

Il ruolo ed il funzionamento della Corte Costituzionale

Il giudizio sulla legittimità delle leggi. Le altre funzioni della Corte Costituzionale

La Pubblica Amministrazione

La Pubblica Amministrazione e le sue funzioni. I principi Costituzionali relativi alla PA

I tipi di attività amministrativa. La riforma della PA

Gli organi della PA

La tutela amministrativa. I ricorsi amministrativi. I giudici amministrativi ed il processo amministrativo

Le Regioni: Il principio autonomista e la sua realizzazione. L'organizzazione delle Regioni

La competenza legislativa delle Regioni

I Comuni. La città metropolitana

Il ruolo dello Stato nell'economia

L'economia mista

Le funzioni economiche dello Stato

Le spese pubbliche

Le entrate pubbliche ed il sistema tributario italiano

La pressione tributaria ed i suoi effetti

I fallimenti del mercato e dello Stato

L'economia del benessere

I fallimenti del mercato

I fallimenti dello Stato

**Si prevede di svolgere il seguente argomento dopo la pubblicazione del documento di classe*

La politica economica*

Le funzioni della politica economica

La politica fiscale

La politica monetaria

Il ciclo economico

Le nuove dimensioni dei rapporti internazionali*

La globalizzazione

I vantaggi e gli svantaggi della globalizzazione

Il ruolo delle multinazionali e l'internazionalizzazione delle imprese

Testi utilizzati :

Maria Rita Cattani Flavia Zaccarini, "Nel mondo che cambia", quinto anno, Pearson

Materiali proposti:

-Artt. 1-12 Costituzione Italiana

-Art. 71 Costituzione Italiana

-Art. 32 Costituzione Italiana

-Art 39 Costituzione Italiana

-Art 42 Costituzione Italiana

Milano, 05/05/23

Prof.ssa Angela R. Salvigni



ALUNNI

Michelle Hall *ge*
Serba Hsieh
Gradano Beatrice

Istituto di istruzione superiore Paolo Frisi di Milano

Programma di Scienze Umane

Classe III V

Insegnante prof. A. Marullo

Anno scolastico 2022/23

Argomenti trattati:

La globalizzazione

- I termini del problema
- I presupposti storici della globalizzazione
- La globalizzazione economica
- La globalizzazione politica
- La globalizzazione culturale

Prospettive attuali del mondo globale

- Aspetti positivi e negativi della globalizzazione
- Posizioni critiche
- La teoria della decrescita
- La coscienza globalizzata

Politica e potere

- Gli aspetti fondamentali del potere
- Il carattere pervasivo del potere
- Weber: il funzionamento del potere
- Gli ideal-tipi del potere legittimo
- Stato moderno e sovranità
- Lo stato assoluto
- La monarchia costituzionale
- La democrazia
- L'espansione dello stato
- Lo stato totalitario
- Il totalitarismo secondo Hannah Arendt

Stato sociale e partecipazione politica

- Lo stato sociale: un nuovo modello di rapporto tra stato e società
- Luci e ombre del welfare state
- Declino o riorganizzazione del welfare?
- La partecipazione politica: diverse forme di partecipazione
- Elezione e comportamento elettorale
- Il concetto di "opinione pubblica"

Il mondo del lavoro e le sue trasformazioni

- L'evoluzione del lavoro: la nascita della classe lavoratrice
- Le trasformazioni del lavoro dipendente
- Il settore dei servizi
- Tra mercato e Welfare: il "terzo settore"
- La legge della domanda e dell'offerta
- Le caratteristiche peculiari del mercato del lavoro
- La valutazione quantitativa del mercato del lavoro
- Il fenomeno della disoccupazione
- Interpretazione della disoccupazione
- Il lavoro flessibile: dal posto fisso a quello mobile
- La situazione italiana: il libro bianco di Biagi, la legge Biagi, il Jobs Act.
- La flessibilità: risorsa o rischio?

Industria culturale e comunicazione di massa

- Cosa si intende per "industria culturale"
- La stampa: una rivoluzione culturale
- La fotografia: un nuovo "occhio" sul mondo
- Il cinema: una nuova arte
- La nuova realtà storico-sociale del novecento
- La civiltà dei mass media
- La cultura della TV
- La natura pervasiva dell'industria culturale
- La distinzione fra "apocalittica" e "integrati"
- Alcune analisi dell'industria culturale
- I new media: il mondo a portata di display, la cultura della rete, la rinascita della scrittura nell'epoca del web.

Si prevede di trattare questi argomenti dopo la pubblicazione del documento di classe

UDA di Educazione civica: processi migratori: modelli interpretativi e impatto sociale del fenomeno.

UDA pluridisciplinare: covid-19, impatto sull'economia e sulla società italiana.

La ricerca antropologica

- La specificità dell'antropologia
- Malinowski alle Trobriand: un modello di ricerca.
- Le fasi della ricerca antropologica: il lavoro sul campo, l'interpretazione dei dati, la monografia etnografica.
- Oggetti e metodi dell'antropologia oggi: l'evoluzione del concetto di "campo", nuovi oggetti di studio.

La ricerca interdisciplinare

- Esperienze classiche di ricerca: Howard Becker, uno studio sui musicisti da ballo, Eduard Banfield, un osservatore a "Montegano", Stanley Milgram: l'obbedienza all'autorità.
- La prospettiva interdisciplinare: che cosa significa "interdisciplinarietà".
- Una consapevolezza recente
- Un tragico fatto di cronaca: spunti per una ricerca interdisciplinare.
- Una ricerca per una classe scolastica: il progetto, il questionario, i risultati, l'interpretazione dei dati.

Libro di testo adottato: Orizzonte Scienze Umane, di Elisabetta Clemente e Rossella Danieli, casa editrice Paravia, edizione 2016.

Materiali utili per iniziare il colloquio

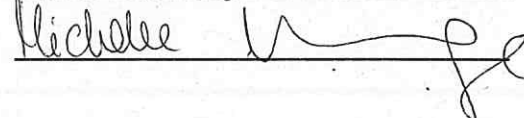
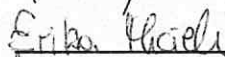
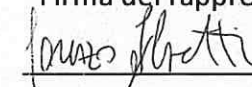
- 1) Scheda con riportati alcuni dati relativi al fenomeno della globalizzazione.
- 2) Immagine del Re sole Luigi XIV riferita alla nascita dello Stato e alle diverse forme del potere.
- 3) Immagine del saggio di Karl Marx Il capitale facente riferimento alla nascita della classe lavoratrice e al suo sfruttamento.

Sesto San Giovanni li, 07/05/2023

Firma del docente



Firma dei rappresentanti di classe



Istituto d'istruzione superiore Paolo Frisi di Milano

Programma di Filosofia del terzo periodo sezione V

Anno scolastico 2022/23

Insegnante prof. A. Marullo

Argomenti trattati

L'idealismo e la fenomenologia hegeliana

- Hegel: la vita, le opere principali
- I temi delle opere giovanili: rigenerazione etico religiosa e rigenerazione politica
- Cristianesimo, ebraismo e mondo greco
- Le tesi di fondo del sistema: finito e infinito, ragione e realtà, la funzione della filosofia
- Il dibattito sul giustificazionismo hegeliano

Hegel: le opere principali

- Idea natura e spirito: la partizione della filosofia
- La dialettica: tre momenti del pensiero, il significato della dialettica hegeliana
- La fenomenologia dello spirito e la sua collocazione nel sistema hegeliano
- Coscienza, autocoscienza e ragione

La critica del sistema hegeliano: Schopenhauer

- Schopenhauer: la vita
- Il velo ingannatore del fenomeno
- Tutto è volontà
- Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo
- I caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere
- Il pessimismo
- La sofferenza universale
- L'illusione dell'amore
- Le vie della liberazione dal dolore

Kierkegaard e Marx

- Kierkegaard: la vita
- L'esistenza come possibilità e fede

- Dalla Ragione al singolo: la critica all'hegelismo
- L'errore logico dell'idealismo
- Gli stadi dell'esistenza: la vita estetica e la vita etica

Si prevede di trattare questi argomenti dopo la pubblicazione del documento di classe

- Marx: la vita
- Caratteristiche generali del marxismo
- La critica al misticismo logico di Hegel
- La critica allo stato moderno e al liberalismo
- La critica all'economia borghese
- La concezione materialistica della storia

Il positivismo sociale e Comte

- Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo
- La filosofia sociale in Francia
- Comte: la vita e le opere
- La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze
- La sociologia
- La concezione della scienza e della religione

Libro di testo adottato: I nodi del pensiero, di Nicola Abbagnano e Giovanni Fornero, casa editrice Paravia, edizione 2017.

Materiali utili per iniziare il colloquio

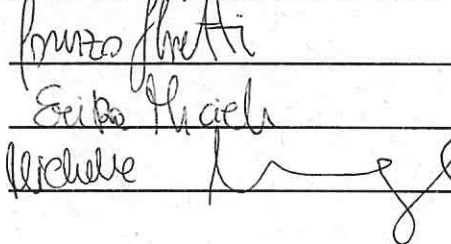
- 1) Schema della tripartizione della dialettica hegeliana in idea, natura e spirito
- 2) Schema riassuntivo della vita e delle opere di A. Schopenhauer
- 3) Schema riassuntivo della vita e delle opere di S. Kierkegaard

Sesto San Giovanni li, 07/05/2023

Firma del docente



Firma dei rappresentanti di classe



Programma 2022/2023 - Argomenti trattati:

Neoclassicismo:

- Introduzione storica.
- Caratteri generali del Neoclassicismo.
- Architettura: Pierre-Alexandre Vignon e collaboratori – *Chiesa della Madeleine*; Giuseppe Piermarini – *Teatro alla Scala*; Leopold Pollack – *Villa Reale*.
- Scultura: Antonio Canova – *Venere e Adone*; Antonio Canova – *Amore e Psiche*.
- Pittura: Jacques-Louis David – *Il giuramento degli Orazi*; Jacques-Louis David – *Morte di Marat*; Jean-Auguste-Dominique Ingres – *Ritratto di Mademoiselle Rivière*; Jean-Auguste-Dominique Ingres – *La grande odalisca*.

Romanticismo:

- Introduzione storica.
- Caratteri generali del Romanticismo.
- Architettura: Charles Barry e Augustus Pugin – *Palazzo di Westminster*.
- Pittura: Caspar David Friedrich – *Viandante sul mare di nebbia*; William Turner – *Incendio della camera dei Lords e dei Comuni il 16 ottobre 1834*; Théodore Géricault - *Teste di giustiziati*; Théodore Géricault - *Alienato con la monomania del comando militare*; Théodore Géricault - *La zattera della Medusa*; Eugène Delacroix – *La Libertà guida il popolo*; Francesco Hayez – *Il bacio*.

Realismo:

- Caratteri generali del Realismo.
- Gustave Courbet – *Funerale a Ornans*; Gustave Courbet – *Gli spaccapietre*; Gustave Courbet – *L'atelier del pittore*.

La nascita della fotografia:

- Louis Daguerre e la dagherrotipia.
- Félix Tournachon, detto Nadar – *fotografie di Sarah Bernhardt e Charles Baudelaire*.
- La cronofotografia; Eadweard Muybridge – *Il cavallo in movimento o Sallie Gardner al galoppo*; Eadweard Muybridge – *Donna che scende le scale*.

Il secondo Ottocento:

- Introduzione storica.
- L'Impressionismo: caratteri generali; il Salon des Refusés; Édouard Manet – *La colazione sull'erba*; Édouard Manet – *Olympia*; Claude Monet – *Impressione, levare del sole*; Claude Monet – *Ciclo della cattedrale di Rouen*; Claude Monet – *Stagno delle ninfee, armonia rosa*; Claude Monet – *Ciclo delle ninfee*; Edgar Degas – *La classe di danza*; Edgar Degas – *In un caffè o L'assenzio*.
- Vincent Van Gogh: *I mangiatori di patate*; *Autoritratto con cappello di feltro*; *La camera da letto*; *Notte stellata*; *Campo di grano con volo di corvi*.
- Edvard Munch: *Il grido*.
- Paul Gauguin: *La visione dopo il sermone*; *Cristo giallo*; *Aha oe feii? (Come! Sei gelosa?)*.

- Paul Cézanne: *I giocatori di carte; La montagna Sainte-Victoire*.

Il primo Novecento (si prevede di svolgere il seguente argomento dopo la pubblicazione del documento di classe):

- Introduzione storica.
- L'Art Nouveau: Victor Horta (*Casa Tassel; Casa Solvay*); Hector Guimard (*ingressi del Métro di Parigi*).
- La Secessione viennese: Joseph Maria Olbrich (*Palazzo della Secessione*); Joseph Hoffmann (*Palazzo Stoclet*); Gustav Klimt (*Giuditta I; Giuditta II; Il bacio*).
- Antoni Gaudí: *Casa Batlló; Sagrada Família*.
- Il Cubismo: Pablo Picasso (*Autoritratto con cappotto; Acrobata e piccolo Arlecchino; Les Femmes d'Alger (O. J. M.); Natura morta con bottiglia di anice; Il flauto di Pan; Guernica*); Georges Braque (*Il portoghese; Pianoforte e mandola*).

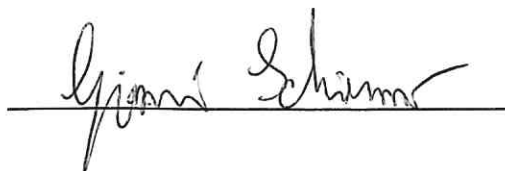
Libro di testo adottato: Bernini E., Campanini C., Casoli C. - *Nuovo Eikon vol.3 (dal Neoclassicismo ai giorni nostri)*, Laterza Scolastica.

Utilizzo di appunti: appunti prodotti dagli studenti; PDF pubblicati dal docente sulla piattaforma Classroom.

Materiali utili per l'avvio del colloquio:

- Ritratti fotografici di Charles Baudelaire: immagine a sn. realizzata da Félix Tournachon, detto Nadar (1855); immagine a ds. realizzata da Étienne Carjat (1863).
- Eadweard Muybridge – *Il cavallo in movimento* o *Sallie Gardner al galoppo* (1878).
- Gustave Eiffel – *Torre Eiffel* (1887-1889).
- Pablo Picasso – *Guernica* (1937).

Firma del docente



Firma dei rappresentanti di classe



